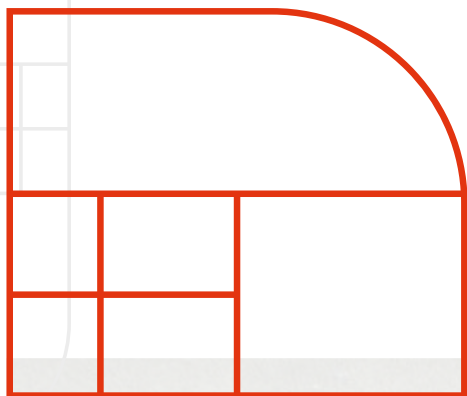
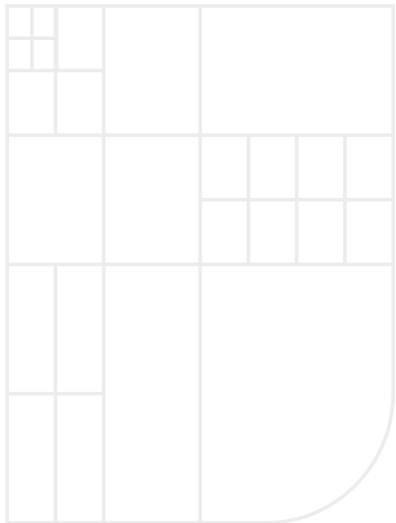


ГОРОД ИЗ БЕТОНА





ВВЕДЕНИЕ

Современный Сургут можно назвать городом, в котором практически не осталось аутентичной исторической застройки, поскольку в годы нефтегазового освоения региона город претерпел масштабные градостроительные изменения, навсегда изменившие его облик. К сожалению, утрата исторической деревянной застройки стала своеобразной платой за форсированное жилищное строительство в 1960–1980-х гг. С другой стороны, благодаря бурному градостроительному развитию, город не обошли стороной архитектурные эксперименты советского модернизма, более известного в научных кругах под термином «совмод». Несмотря на общественный интерес, исходящий от городских активистов, краеведов, учёных и творческой интеллигенции, направленный на осмысление решения проблемы сургутского «совмода», вопрос о разработке чёткой стратегии по работе с наследием советского прошлого остаётся острым. На наш взгляд, общественность способна самостоятельно артикулировать дискуссию о необходимости сохранения и встраивания «совмода» в историко-культурный ландшафт города.

Ценность архитектурного наследия Сургута, по мнению авторов проекта, заключается в её самобытности, поскольку объекты советского модернизма отражают материальное воплощение нарратива об освоении Севера в социалистический период. Сургутская архитектура этого времени выступает важнейшим ресурсом для сохранения историко-культурной преемственности и формирования современной городской идентичности. Особенно актуальным этот вопрос становится сегодня, когда массовая городская застройка угрожает полностью уничтожить объекты советского архитектурного наследия, стерев память о прошлом Сургута.

Каким образом вызвать интерес со стороны сургутян к историческому наследию города? Одной из практик популяризации советской архитектуры являются экскурсии. Образно выражаясь, до тех пор, пока к памятнику «не зарастёт народная тропа», его не смогут уничтожить (как в физическом, так и трансцендентном плане). С помощью разработанного путеводителя любители истории архитектуры смогут самостоятельно или в компании единомышленников отправиться в путешествие по Сургуту.

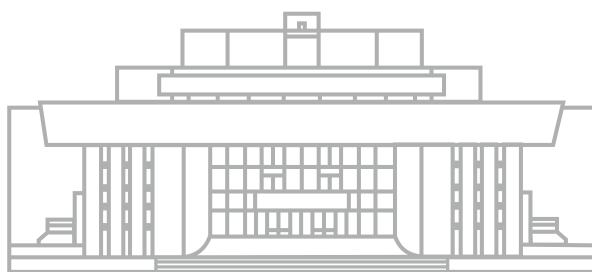
Замысел данного путеводителя возник благодаря деятельности городского активиста Юрия Семенкова, который ещё в 2020 г. начал масштабную работу по популяризации советского архитектурного наследия Сургута. Своим энтузиазмом Юрий вдохновил двух молодых сургутских историков – Артёма Михалишина и Максима Мочалина – на идею создания тематического путеводителя. Логичным продолжением этой инициативы стало участие в конкурсе «Практики личной филантропии и альтруизма» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Летом 2025 г. Артём Михалишин представил на грантовый конкурс проект «Город из бетона: практики сохранения памятников советского модернизма в г. Сургуте». Благодаря поддержке Фонда Потанина путеводитель по сургутскому «совмоду» увидел свет.



При подготовке путеводителя авторами была проведена обширная работа по сбору и аналитике материалов фондов Муниципального архива города Сургута. В частности, была изучена архивная документация, посвященная градостроительному развитию Сургута в советский период. К сожалению, далеко не про все здания и памятники удалось найти детальные сведения, поскольку в роли заказчика и проектировщика выступали различные ведомственные предприятия, чьи архивы до сих пор остаются малодоступными для исследователей.

В процессе реализации проекта нам пришлось столкнуться с неизбежными трудностями, которые, как известно, сопровождают каждого, кто пытается воплотить свою идею в жизнь. Мы благодарны всем, кто помогал нам на этом пути, поддерживал и верил в важность нашего проекта.

Сегодня авторы путеводителя уже не живут в Сургуте, но любовь к родному городу не стирается расстоянием. Этот путеводитель мы дарим тебе, любимый Сургут.





КИНОТЕАТР «АВРОРА»

1

Год постройки: 1985

Местоположение: Проспект Ленина, 47

Описание: Кинотеатр «Аврора» относится к зданиям типового проекта 264-13-71. Широкоформатный кинотеатр на 800 мест для строительства в 1В климатическом подрайоне, втором и третьем климатических районах с обычными геологическими условиями. Проект разработан в 1973 г. Сургутский вариант мало отличался от типового проекта, партер вмещал 560 гостей, балкон – 240. Здание имеет простую прямоугольную форму с небольшим выступом на фасаде над входной группой. Кинотеатр возведён из кирпичной кладки. Название кинотеатра отсылает к событиям Октябрьской революции 1917 г., так как именно крейсер «Аврора» дал сигнал восставшим в Петрограде. Также слово «Аврора» переводится с латинского языка как утренняя заря, что может являться символом расцвета и бурного развития города в период освоения нефтегазовых месторождений. Последний киносеанс состоялся в «Авроре» в 2015 г. В 2021 г. в здании произошел пожар.





ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГЕТИК»

2

Год постройки: 1986 г.

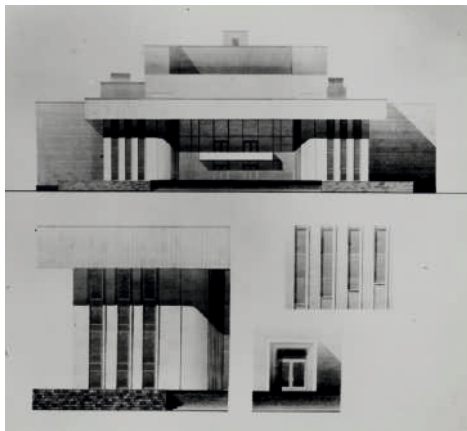
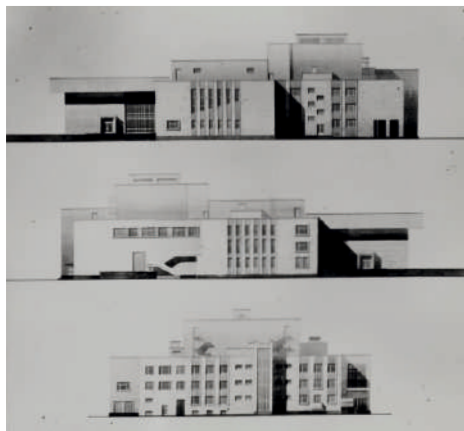
Местоположение: улица Энгельса, 18

Описание: Проектирование Дома культуры началось в 1973 г. Проект был подготовлен сургутским филиалом ЛенЗНИИЭП при непосредственном авторстве сургутского архитектора Владимира Каштанова. Заказчиками строительства выступили Министерство энергетики СССР (Минэнерго) и подчиненное министерству ведомство «Тюменьэнерго». Согласно проекту, в центре Сургута намечалось возвести Городской Дом культуры, зал которого был рассчитан на 1000 мест. Здание ДК не являлось уникальным, а представляло собой типовый проект 264-12-102, признанный Госстроем СССР морально устаревшим и исключенным из практики применения. Планом предполагалось, что Дом культуры «Энергетик» будет иметь особо важное значение для города, поскольку станет крупным общественно-культурным центром Сургута, а также займет значимое градостроительное местоположение в планировочной композиции города нефтяников.

Строительство «Энергетика» велось с 1975 по 1986 гг. Фасады здания были облицованы белым мрамором, а при отделке стен интерьера применяли полированный мрамор, полы покрывались мраморной брекчией (распиленные и отполированные осколки мраморных плит).

В феврале 1987 г. состоялось открытие Дворца культуры. В новом здании расположились два зала – на 1000 и 300 мест, музыкальная гостиная, библиотека на 25 тысяч томов, танцевальный зал, операторские помещения. С 1991 г. в «Энергетике» ставились представления театра актера и куклы «Петрушка», также в стенах Дворца культуры функционировал детский клуб «Маяк».





В июне 1994 г. на площади у этого здания проходили торжественные мероприятия по случаю 400-летия Сургута, включая выступления народной артистки СССР Людмилы Гурченко и ансамбля «Берёзка». Этот факт подтверждает, что здание в 1990-е гг. функционировало как культурный центр города.

В 2007 г. началась масштабная реконструкция здания ДК «Энергетик» с целью создания концертно-развлекательного комплекса.

В 2010 г. власти объявили, что после реконструкции Дворца культуры в его стенах разместится Сургутская филармония.

Реконструкция завершилась в 2012 г., и в ноябре того же года филармония дала первый концерт в обновлённом здании площадью 10 950 м², рассчитанном на 1 100 зрителей. В результате реконструкции здание было оснащено современным техническим оборудованием, включая концертный рояль мирового класса. Спустя десятилетия в стенах бывшего ДК «Энергетик» продолжает кипеть культурно-досуговая жизнь Сургута, по сей день здание Сургутской филармонии является важным культурным учреждением города, сохраняющим преемственность поколений и остающимся центром притяжения для ценителей искусства.





КИНОТЕАТР «РУБИН»

3

Год постройки: 1970 г.

Местоположение: Набережный проспект, 56

Описание: Кинотеатр «Рубин» стал вторым по счёту после кинотеатра «Октябрь». «Рубин» был первым капитальным кинотеатром. Располагался он в историческом центре (современный микрорайон № 10), около входа в парк Нефтяников. Через несколько лет после открытия здание кинотеатра было украшено барельефом с изображением мужчины (по всей видимости, рабочего). В 2000-е гг. здание было перепрофилировано в автосалон, а фасад полностью переделан. После признания Дворца культуры «Строитель» аварийным в марте 2024 г. здание бывшего кинотеатра «Рубин» было отдано под городской культурный центр.





ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»

4

Год постройки: 1969 г.

Местоположение: снесён (Сквер Строитель)

Описание: Дворец культуры «Строитель» был первым капитальным зданием подобного типа, взамен деревянному Дому культуры. Площадь сооружения составляла ~ 3000 м². Название Дворца культуры было связано с его местоположением в микрорайоне Строителей. В 2005 г. «Строитель» был реорганизован в муниципальное учреждение культуры «Городской культурный центр», а в марте 2024 г. здание было признано аварийным и уже 4 декабря 2024 г. был произведён снос. Фасад Дворца культуры украшало панно, посвящённое строителям г. Сургута.





ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ

Год постройки: 1988 г.

Автор проекта: В. П. Авксентюк

Местоположение: снесён (улица Привокзальная, 23)

Описание: Здание железнодорожного вокзала было построено в 1988 г., до этого пассажирам Свердловской железной дороги приходилось ожидать своих рейсов в деревянном здании. Площадь вокзала составляла 6000 м². Здание вокзала поистине можно считать ярким примером позднесоветского модернизма. Центральным элементом являлся навес-козырёк над главным входом, который придавал ощущение динамики. Стены были облицованы светлым камнем, что контрастировало с тёмными горизонтальными полосами остекления. Окна имели строгую геометрию и были разделены межэтажными поясами. Высокие вертикальные колонны визуальнo поднимали здание. Внутри располагались кассовый зал, два зала ожидания, комнаты отдыха для пассажиров, ресторан и багажное отделение. Как указывал архитектор проекта Владимир Авксентюк, по его задумке вокзал отражал образ бурно развивающегося города.

Ещё одной особенностью вокзала была его аутентичность, в настоящее время существует брат-близнец вокзала, находящийся в г. Павлодаре (Казахстан). Помимо бруталистских форм фасад здания украшали мозаики известного советского художника-монументалиста Германа Черёмушкина. На фасаде со стороны перрона разместили четыре мозаики — «Тайга», «Нефть», «Энергия», «Вода», изображающие основные богатства сургутской земли. Со стороны привокзальной площади мозаики

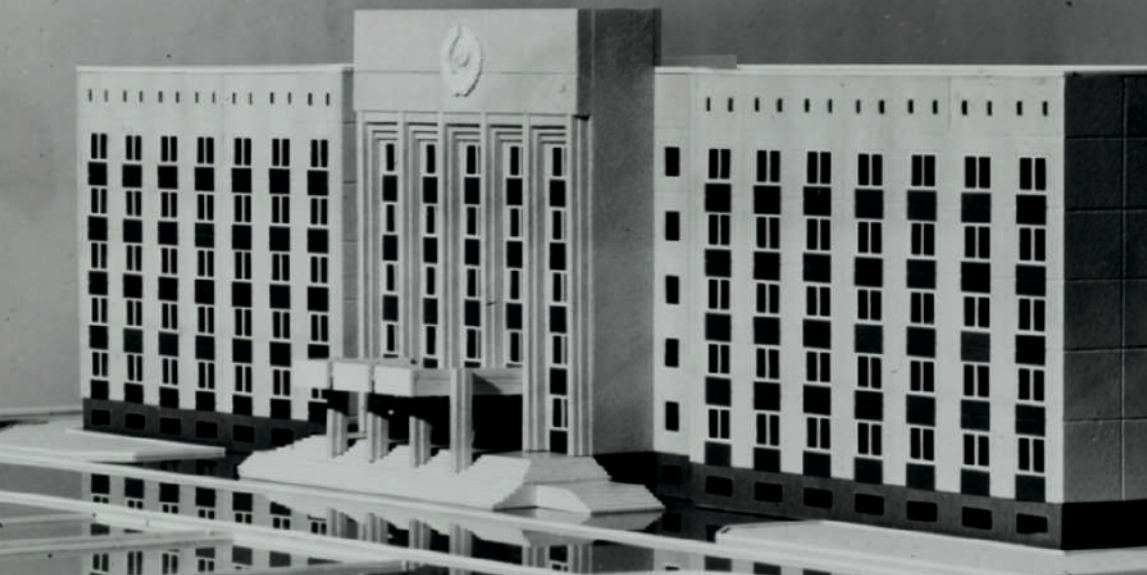


повествовали об истории освоения Крайнего Севера, на них изображены нефтяные вышки, корабли, церковь и символы, связанные с геологией.

Внутри вокзала установили двустороннее панно. С одной его стороны был изображён план г. Сургута. На карте помимо самого плана города были изображены зверьки и даже мифологическая русалка. С обратной запечатлены буровые вышки, нефтепроводы, геологи и лесные обитатели Югры.

В 2011 г. сургутский вокзал был внесен в программу комплексной модернизации и развития объектов Свердловской железной дороги. В 2016 г. были представлены первые варианты предполагаемой реконструкции вокзала, но долгое время работы не велись. В немалой степени это было связано с протестом части сургутян (в частности Юрия Семенкова) против реконструкции, которая могла нанести непоправимый ущерб архитектуре здания. Несмотря на бурное обсуждение судьбы ж/д вокзала к 2023 г., дискуссии о реконструкции превратились в принятие решения о строительстве нового вокзала. По этой причине в 2023 г. здание было снесено, службы РЖД и пассажиров перевели во временный павильон.





СУРГУТСКИЙ ГОРКОМ

5

Год постройки: 1983~1985 гг.

Автор проекта: А. О. Мордяков

Местоположение: улица Энгельса, 8

Описание: здание является типовым проектом И-164,07. Серия предусмотрена для строительства жилых многоквартирных домов высотой в 5 этажей. Площадь застройки 1494,09 м². Главным фасадом здание ориентировано на площадь Советов и создает со зданием ДК Энергетик дополнительную композиционную ось, ориентированную вдоль улиц Республики, Энгельса. Внутри здания спроектирована столовая на 150 мест и актовый зал на 400 мест. Также возле здания проектом была предусмотрена автостоянка на 30 автомобилей.





ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ «КАМЕРТОН»

6

Год постройки: 1990 г.

Местоположение: улица Островского, 16/1

Описание: «Камертон» был построен в начале 1990-х гг. ПО «Сургутгазпром», согласно приказу №422/8. Здание имеет строгую прямоугольную форму с чёткими линиями. Главный акцент сделан на огромную плоскость фасада, которая выступает подобно холсту для художественного изображения. Фасад здания украшает панно размером 240 м², которое скорее всего было создано немного раньше самого здания «Камертон». Данное изображение выдержано в стиле московской школы скульптурной пластики и выполнено в 1980-х гг. студенческими отрядами художественных вузов. Авторы до сих пор неизвестны. На панно сверху изображён парящий ангел, в центре размещено изображение Богоматери, стоящей на земной сфере. Название «Камертон» отсылает к одноимённому инструменту, используемому для настройки музыкальных инструментов.





ЗДАНИЕ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО ЗОНАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ (ЗАПСИБЗНИИЭП) 7

Год разработки проекта 1981–1990 гг.

Местоположение: улица Энергетиков, 20

Описание: Научный кластер включал в себя 7 зданий. Также были предусмотрены 4 жилых 9-этажных дома. Общая площадь застройки 4206,38 м². Впервые проект комплекса был разработан в 1981 г. А. О. Мордяковым (автор проекта Сургутского горкома). Планировка научного кластера основана на прямых линиях и чётких углах, внутренние дворы образуют прямоугольную сетку. Жилой массив расположен по периметру территории, образуя своего рода защитный барьер от внешнего воздействия (например, порывистого ветра). Внутри предполагалось геометрически выверенное озеленение. Плотность застройки демонстрирует баланс между зданиями и свободным пространством. Самым крупным зданием проекта является инженерно-лабораторный корпус ЗапСибЗНИИЭП (ныне корпус СурГУ). В основе лежит принцип модульности: здание состоит из повторяющихся секций одинаковой ширины. Ритм фасада задан вертикальными выступами, которые визуальнo разбивают плоскость стены на секции. Подобные элементы выполняют две функции – декоративную и техническую (вентиляция). Высота этажей 3,6 м. В состав помещений входили 2 машинных зала, помещения ВЗУ и ЭВМ. Помещения разделялись самозакрывающимися двупольными дверями. Внешний вид института должен был демонстрировать мощь науки и техники в покорении Крайнего Севера. В итоге современная застройка комплекса была реализована ближе к генплану 1981 г.





ТИПОВОЙ УНИВЕРСАМ

Год проекта 1990 г.

Местоположение: не построен

Описание: Проект «Универсам» предполагалось выполнить в строгих прямоугольных линиях. Фасад магазина должен был выделяться крупными витринами, занимающими практически всю ширину блока. Данное архитектурное решение создавало ощущение открытости и визуального контакта между улицей и торговым пространством. Здание должно было состоять из повторяющихся секций. Модульная система позволяла быстро создавать торговые точки подобного типа внутри жилых массивов. Массивные железобетонные конструкции жилых домов должны были контрастировать со стеклянными фасадами универсама. Эта техника была направлена на «подсвечивание» общественных пространств на фоне строгих жилых корпусов. Универсамы подобного типа были неотъемлемой частью жилых микрорайонов. Размещение торговой инфраструктуры на первых этажах домов позволяло экономить городское пространство, что оставляло место для плотной жилой застройки.



ПАМЯТНИКИ И МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ, МОЗАИКИ



ПАМЯТНИК ГУБКИНУ

8

Год постройки: 1988 г.

Автор проекта: Л.Г. Полищук, С.И. Щербина

Местоположение: снесён (11-й микрорайон)

Описание: Памятник академику Губкину был установлен в 1988 г. на развязке проспекта Ленина и проспекта Мира. Размер памятника был 49 м². Лицо Губкина передано через плоскости и чёткие линии. Портрет вписан в квадратную форму. Использование тёмного материала (возможно смальта или керамическая плитка) делало образ контрастным на фоне городского ландшафта, такой подход выводил памятник на первый план среди типовой застройки. Круглые глаза, возможно, отсылали к образу нефтяных скважин, а выдающиеся окуляры очков символизировали поиск новых месторождений. Важно отметить, что памятник не содержал атрибутов, связанных с геологоразведкой, а только портрет учёного, символизирует силу знания в геологической науке и науке вообще. Причиной сноса послужила критика работы скульпторов местными властями, которым не понравилось исполнение памятника.





ПАМЯТНИК РАЗОРВАННОЙ ТРУБЕ

9

Год постройки: 1984 г.

Автор проекта: Ю. Вавакин

Местоположение: улице Островского, 16

Описание: памятник посвящён первому газовому месторождению, открытому в 1953 г. на территории Западной Сибири. Скважину Р-1, находящуюся в поселке Берёзово, сначала хотели законсервировать как бесперспективную, но во время подъёма труб случился непредвиденный выброс — стальные трубы вынесло из устья, скрутило и разбросало, а затем забил фонтан воды и газа. Фонтан бил больше полугода. Изгибы разорвавшейся трубы символизируют энергию, которая рождается из недр земли. Разрыв трубы — это не катастрофа, а рождение света, надежды и прогресса на пути которого приходится преодолевать трудности. Скульптура — дань памяти первопроходцам газовой отрасли. Юрий Вавакин планировал выложить изгибы памятника мозаикой, но эти работы не были завершены.





ПАМЯТНИК ПЕРВЫМ КОМСОМОЛЬЦАМ СУРГУТА

10

Год постройки: 1969 г.

Автор проекта: И. Олейником и Ю. Сергеевым

Местоположение: Сквер Геологов

Описание: Эскиз памятника был выполнен бойцами студенческого строительного отряда «Верховина» И. Олейником и Ю. Сергеевым из г. Львова. Памятник представлен монументальным панно с контурным рисунком. Силуэт комсомольца выполнен широкими чёрными линиями на светлом фоне, что придаёт ему плакатную выразительность. Фигура комсомольца направлена вправо и указывает рукой вдаль, что символизировало движение вперёд к светлому будущему, в контексте строительства памятника – освоению Севера. Сам памятник находится в Сквере Геологов, что образно равняло первых комсомольцев и геологоразведчиков в деле покорения Севера Западной Сибири. На памятнике высечены имена 16 комсомольцев, погибших в ходе Западно-Сибирского восстания против советской власти 1921 г. На памятнике также выбиты стихи журналиста-краеведа Николая Ездакова:

**«ОНИ СВЕРШИЛИ ПРОМЕТЕЕВ ПОДВИГ,
НАС ВЫРВАВ ИЗ НЕВЕЖЕСТВА И ТЬМЫ.
ИХ ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕГОДНЯ.
ИЗ ТОГО ПОДВИГА СОВЕРШАЕМЫЕ».**





БАРЕЛЬЕФ «ТРУЖЕНИКАМ РЫБОКОМБИНАТА»

БАРЕЛЬЕФ «ТРУЖЕНИКАМ РЫБОКОМБИНАТА» 11

Год постройки: 1988 г.

Местоположение: Чёрный Мыс, ул. Мелик-Карамова 16/1

Описание: Памятник был установлен к 60-летию Сургутского «Рыбокомбината». Памятник посвящён трудовому подвигу сургутских рыбаков в годы Великой Отечественной войны. История самого предприятия также была связана с войной: весной 1942 г. в Сургут эвакуировали оборудование Одесской рыбоконсервной фабрики — это единственный случай эвакуации промышленного объекта на север Тюменской области. Композиция представляет собой бетонную стеллу на высоком постаменте. На одной части — барельефное изображение двух мужчин-рыбаков и девушки, на другой — мужчина в пальто и кепке, который приветствует рыбаков. На заднем плане — стилизованная рыболовная сеть, которая символизирует основную деятельность предприятия.





СТЕЛА СУРГУТНЕФТЕГАЗ

12

Год постройки: ~1970–1980–е гг.

Местоположение: улица Губкина

Описание: Стела представляет собой массивную бетонную конструкцию сложной формы. Фигура рабочего сливается со стеной, что можно трактовать как слияния рабочего с объектом его труда. Далее идёт рельефное панно в технике барельеф. На барельефе изображены основные сферы деятельности, которыми занималось ПО «Сургутнефтегаз»: освоение месторождений, создание дорожной инфраструктуры возле месторождений и транспортировка полезных ископаемых.





ПЕРВЫМ СТРОИТЕЛЯМ МАГИСТРАЛЬНЫХ ТРУБОПРОВОДОВ

13

Год постройки: 1975 г.

Автор проекта: Ю. Дехто.

Местоположение: бульвар Свободы, 1

Описание Барельеф в технике майолики (обожженная глазурованная глина), изображающий трудовые подвиги нефтепроводчиков. Памятник представляет собой барельеф, составленный из фрагментов глазурованной керамики. Фигуры выступают над фоном, а контуры одежды и предметов имеют чёткие грани. Это позволяет добиться эффекта играющей тени в зависимости от освещения. На трёх гранях изображены рабочие (сварщики, геологи), занимающиеся коллективным трудом, что символизировало важность единства и прославление самого труда, а не конкретных героев. На одной из граней изображён космонавт, скорее всего это игра смыслов, первые трубостроители уподоблены Ю. Гагарину – первому в космосе. Памятник восстановлен в 2012 г.





ПАМЯТНИК СУРГУТСКИМ РЫБАКАМ

14

Год постройки: ~1970–1980–е гг.

Местоположение: снесён (находился на территории рыбокомбината)
остановка рыбокомбинат

Описание: В изображении рыбаков следует отметить минималистичность индивидуальных черт: лица не детализированы, а одежда выполнена крупными пластами металла. Это создаёт собирательный образ тружеников рыбной промышленности. Мужская фигура изображена в динамичной позе с поднятыми руками, в которых он держит рыболовную сеть (символ профессии). Поза подчёркивает движение вперёд, к новым трудовым подвигам. Женская фигура также изображена с возведёнными к небу руками, символизируя торжество труда, солидарность классов и веру в светлое будущее.





МОЗАИЧНЫЕ ПАННО НА ДОМАХ ПО ПРОСПЕКТУ МИРА

15

Год постройки: 1980-е гг.
Автор проекта: Ю. Вавакин

Описание: панно состоит из чётких линий и геометрических форм, которые создают динамичную композицию. Данная техника являлась типичной для позднесоветского монументального искусства, синтезируя его с модернистской архитектурой. Фигуры людей и животных выполнены обобщённо, без детализации. Панно исполнено в технике смальтовой мозаики.





МОЗАИКА НА ЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

16

Год постройки: ~1970–1980–е гг.

Местоположение: улица Энтузиастов, 28

Описание: В центре панно находится женская фигура, возможно символизирующая музу. В правом верхнем углу изображены девушки, одна из которых играет на струнном инструменте (возможно лютня). Слева находится девушка, играющая на флейте. Композиция ассиметрична (большая фигура в центре, три справа и одна слева). Линии и контуры плавные, что характерно для позднесоветского модернизма касательно изображения человеческих фигур.





МОЗАИКА НА ЗДАНИИ СУРГУТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

17

Год постройки: ~1970–1980–е гг.

Местоположение: улица 30 лет Победы, 26

Описание: в центре композиции находится учитель (мастер в контексте училища) с раскрытой книгой, символизирующий силу знаний в профессии. Позади него стоят два ученика, девушка и юноша, изображение их на одной линии скорее всего говорит о гендерном равенстве в советской системе обучения. В левой части панно изображены строители, в правой – сварщики. В цветовой гамме мозаики преобладают оттенки коричневого, оранжевого, жёлтого и терракотового цвета, ассоциирующиеся с землёй, промышленностью, теплом.





МОЗАИЧНОЕ ПАННО «МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ» НА ФАСАДЕ АЭРОПОРТА

Год постройки: 1981 г.

Автор проекта: Л. Полищук и С. Щербинина

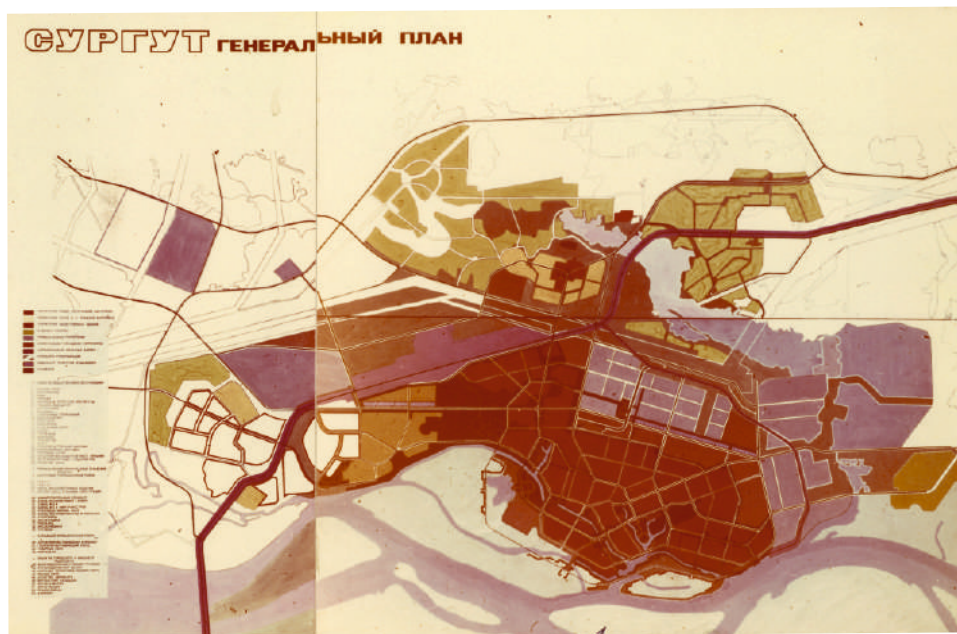
Местоположение: Международный аэропорт г. Сургута им. Ф. К. Салманова

Описание: Мозаичное панно «Мадонна с младенцем» в народе получило название «Сургутская мадонна». Панно выполнено в технике флорентийской мозаики. В центре композиции – образ Богоматери с Младенцем, фигуры заключены в круглый иллюминатор, напоминающий окно самолёта. Один из авторов панно Леонид Полищук рассказывал, что вдохновился сценой в самолёте: он наблюдал, как мать, обняв ребёнка, успокаивает его, когда у малыша закладывает уши при снижении. В 2021 г. приказом Госкультуохраны Югры панно официально включили в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ.

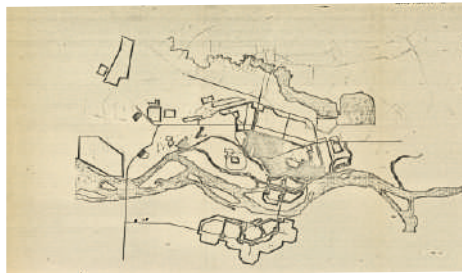


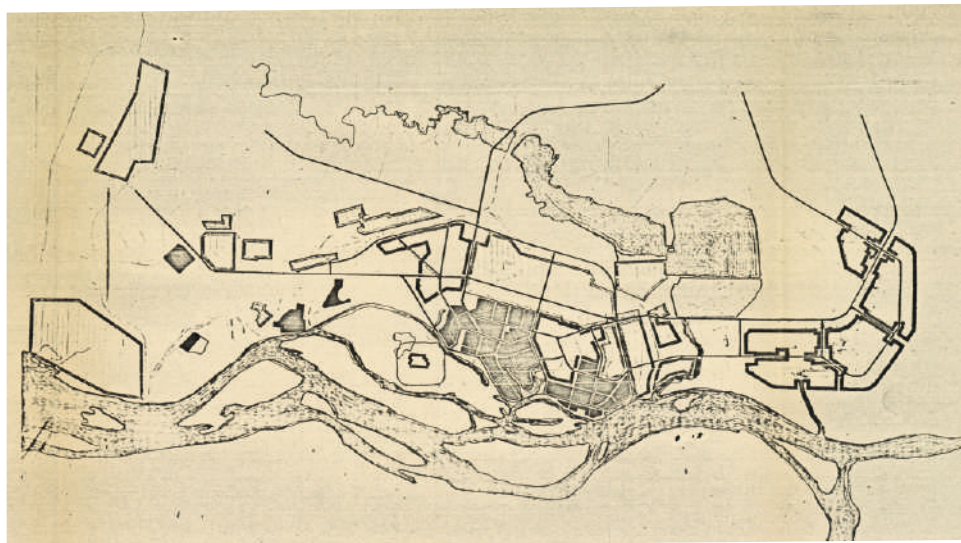
ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ И ПРОЕКТЫ ДЕТАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН 1979 ГОДА



ВАРИАНТЫ РАЗВИТИЯ Г. СУРГУТА 1988 ГОДА





Описание:

В 1979 г. был принят новый генплан г. Сургута, подготовленный Ленинградским научно-исследовательским институтом по разработке генеральных планов и проектов застройки городов (ЛенНИИПградостроительства). Корректировка была завершена к лету 1979 г. Генплан предусматривал увеличение численности горожан до 170 тыс. чел. к 1980 г. и до 300 тыс. чел. к 2000 г. Причина принятия нового генплана была связана с нарушениями при исполнении генплана 1968 г. сохранялась система разрозненных ведомственных посёлков, центральные магистрали не были построены, промышленные предприятия осваивали городское пространство под промзоны.

Преодолеть фрагментацию городского пространства стремились и через формирование общегородских архитектурных ансамблей: площадь Советов, центральная улица с примыкающими площадями и центральный жилой район. Данная задача так и не была решена к концу 1980-х гг. По этой причине ЗапСибЗНИИЭП предложил 6 вариантов корректировки генплана 1979 г. Самые интересные предложения были отражены с 4 по 6 варианты. В 4 варианте предлагалось перенести коридоры ЛЭП, газопроводов в северную часть города. 5 вариант включал новое строительство в восточном районе. Композиционным центром должно было стать Сургутское водохранилище. 6 вариант можно назвать самым грандиозным по причине застройки левого берега р. Обь и строительства новых мостов.

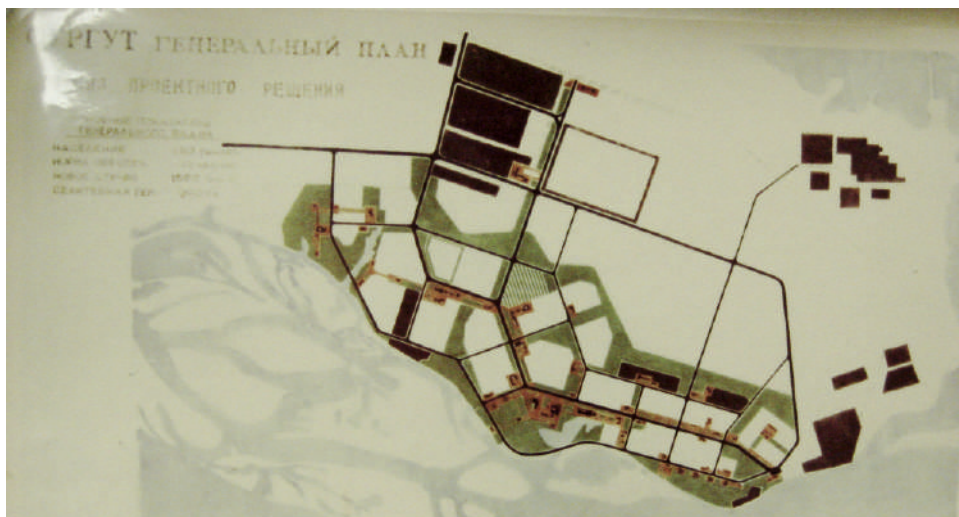
В итоге ни один из вариантов не был принят, по той причине, что проектировщики не располагали полными данными о территориях, которые предполагалось застроить. Предложенные варианты были лишь основой для возможной доработки генплана 1979 г.



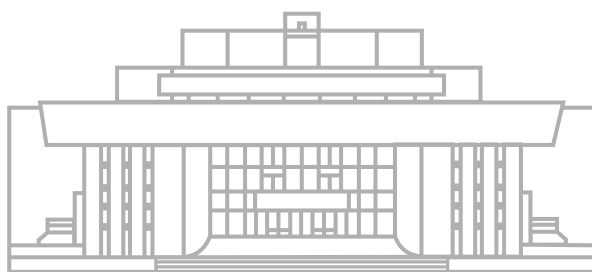
ГЕНПЛАН 1968 ГОДА. ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ



ГЕНПЛАН 1968 ГОДА. ВТОРОЙ ВАРИАНТ



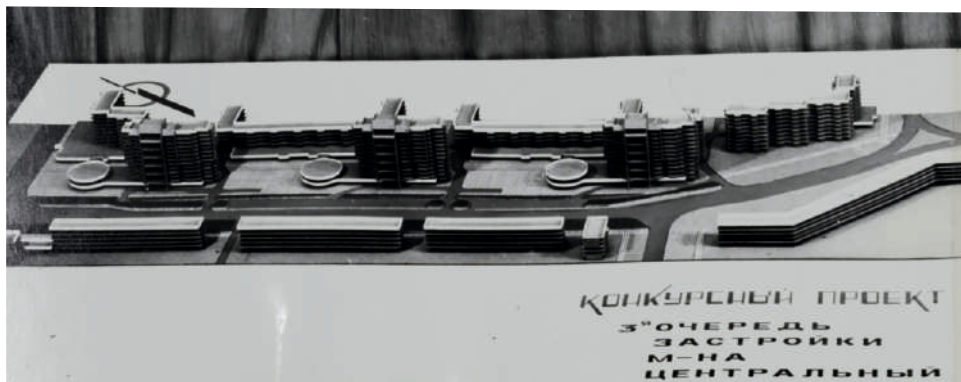
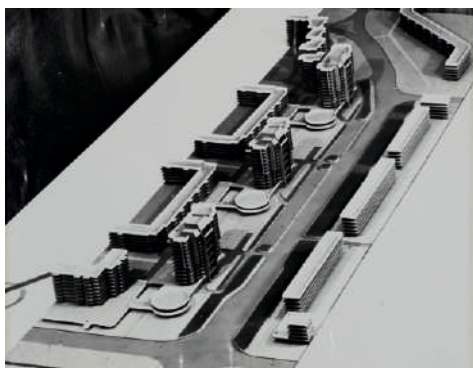
Описание: В марте 1965 г. Московский Гипрогор начал разработку генерального плана города. В 1968 г. было предложено два варианта городской застройки. Первый план предполагал разместить г. Сургут западнее р. Кедровки между пос. Белый Яр и существующим пос. Нефтяников (современный 35-й микрорайон). Таким образом, первый вариант отодвигал город на 20 км. от исторической застройки (современный микрорайон № 9, 10). Второй вариант включал территорию исторического центра, а также пос. Геологов (современный 25-й микрорайон), пос. Строителей (ныне 17, 18, 19, 20 микрорайон) и пос. Нефтяников. В результате обсуждения проектов в Тюменском облисполкоме в 1968 г. был принят второй вариант генплана. Сами проекты представляют собой стандартные архитектурные ансамбли микрорайонной застройки с осевыми магистралями и обильным озеленением. Проект был рассчитан на 250 тыс. чел., однако Госплан РСФСР не утвердил данное решение и согласовал только 130 тыс. чел. Основной целью генплана было создание единого города взамен деревянной застройки в историческом центре и разрозненных ведомственных посёлков. Посёлки должны были соединиться и образовать три жилых района: западный, центральный и восточный, также для промышленных предприятий были выделены две промзоны за границами западного и восточного районов.



МАКЕТ ПЛАНИРОВКА ЦЕНТРАЛЬНОЙ МАГИСТРАЛИ УЛИЦЫ ЛЕНИНА

Точка обзора – 1

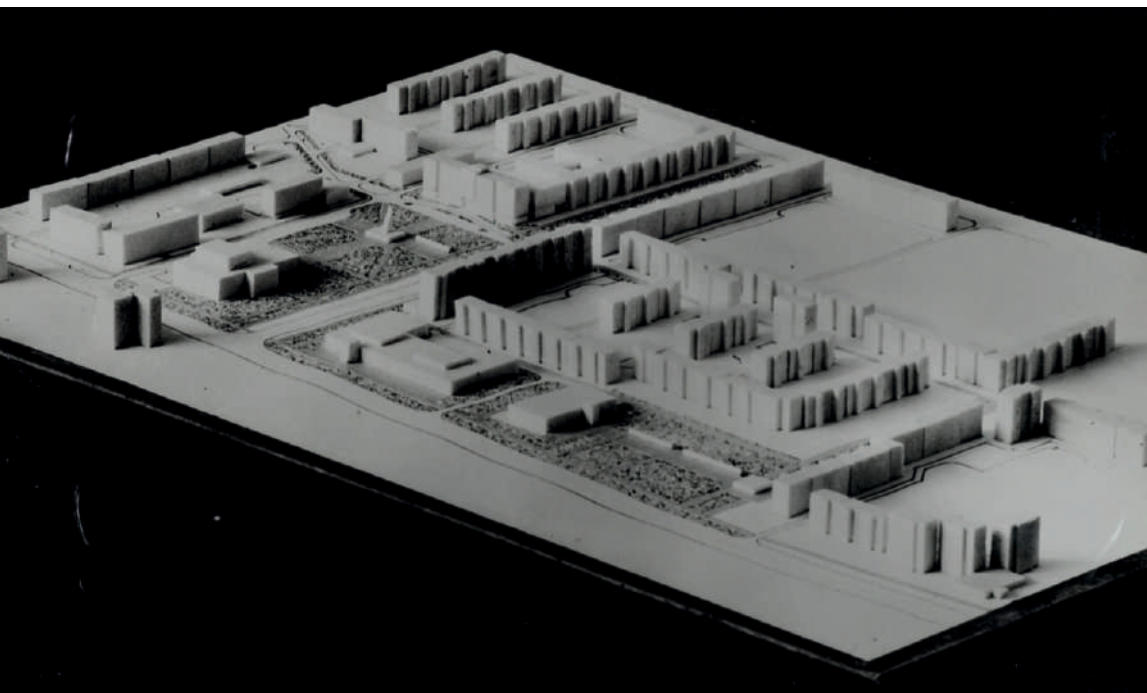
Т.0-1



ЭСКИЗ АДМИНИСТРАТИВНОГО ЦЕНТРА (ПЛОЩАДЬ СОВЕТОВ)

Точка обзора 2

T.O-2



ИСТОЧНИКИ И БЛАГОДАРНОСТИ

ЮРИЙ СЕМЕНКОВ – автор проекта «Советский модернизм Сургута», заведующий культурным центром «Порт»

АНАСТАСИЯ КАЙДАЛОВА – директор Муниципального архива города Сургута

ИВАН РЕШЕТНИКОВ – начальник отдела использования архивных документов и развития информационных архивных технологий

АНДРЕЙ НИКИТИН – генеральный директор мультимедийного исторического парка «Россия – моя история. Югра»

АННА ПЕРОН – заместитель генерального директора по просветительской работе мультимедийного исторического парка «Россия – моя история. Югра»

МАРИНА СЕЛЯНИНА – директор Сургутского краеведческого музея

ТАРАС САМБОРСКИЙ – учредитель ООО «СМИА СИА-ПРЕСС»

ЮЛИЯ ЛАТИПОВА – корреспондент ИА «СИА-ПРЕСС»

Источники:

Муниципальный архив города Сургута

Государственный архив Тюменской области

Сургутский краеведческий музей

Сообщество ВКонтакте «Советский модернизм Сургута»



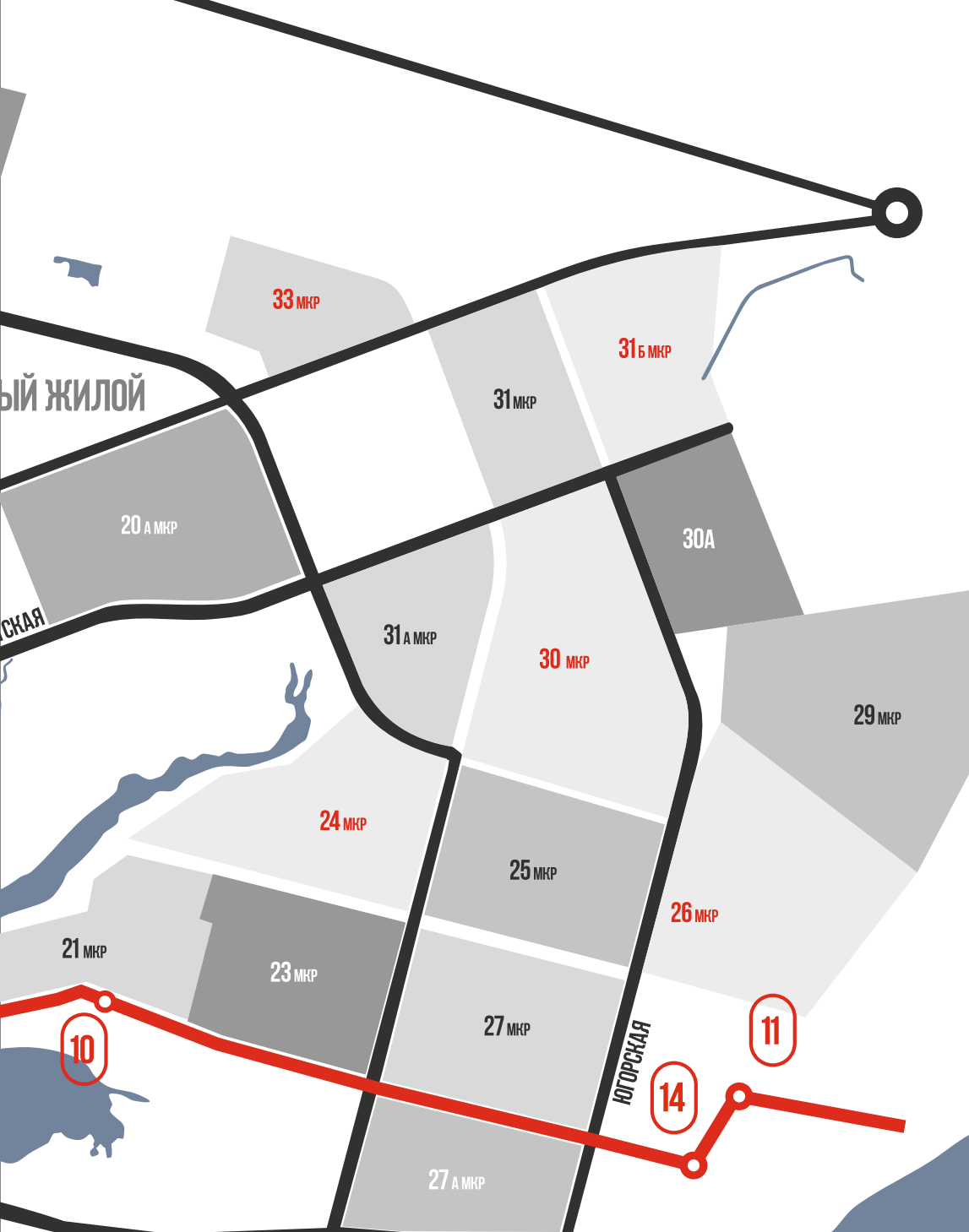


— МАРШРУТ

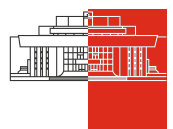
● ОБЪЕКТ

Т.О. ОБЗОРНЫЕ ТОЧКИ

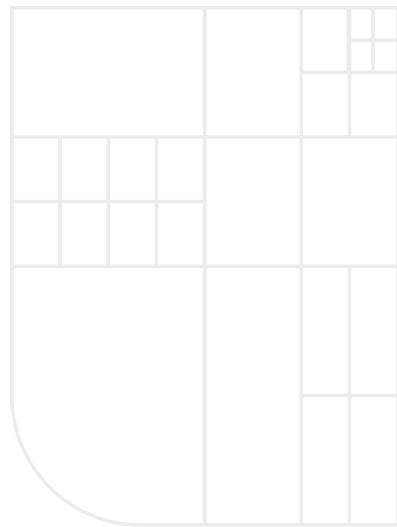
3 НОМЕР ОБЪЕКТА





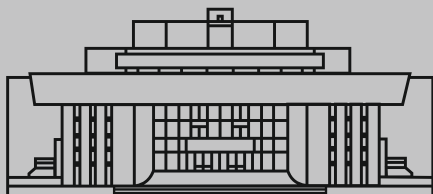
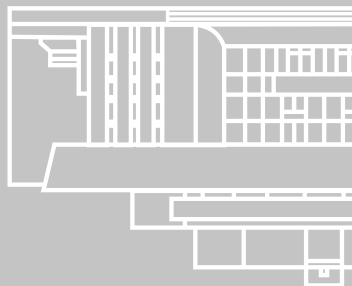




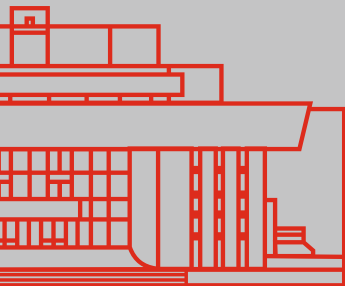




**ФОНД
ПОТАНИНА**
ОСНОВАН В 1999 ГОДУ



ГОРОД ИЗ БЕТОНА



АВТОРЫ

ТЕКСТ И ИДЕЯ
МАКСИМ МОЧАЛИН

АРТЁМ МИХАЛИШИН

ДИЗАЙН

МАКСИМ РОДИОНОВ